Vladimír Véla

Vladimír Véla (\*1980) původně vstupoval do oblasti malby s propozicemi a představami, které mu dalo předchozí školení - řemeslo. Jako absolvent turnovské střední umělecké průmyslovky se původně věnoval kovolijectví. Vybaven těmito zkušenostmi se potom hlásil na pražskou AVU. Obraz a malba pro něj byly především určitou výzvou k ovládnutí výtvarných výrazových prostředků, jež ústilo do práce na zdokonalování malířské iluze. Proto si také pro své studium zvolil ateliér klasických malířských technik, který tehdy vedl profesor Zdeněk Beran. Později   
ale narazil na mantinely tohoto přístupu a z potřeby překonat distanc k zobrazovanému a vstoupit do bezprostředního procesu samotné tvorby, do jakési její performativní fáze, přestoupil do intermediálního ateliéru Milana Knížáka.

Véla na jedné straně radikalizuje formu do ikonických zkratek   
a symetrických znaků, na straně druhé vytvořil něco jako obrazovou, procesuální performanci, tzn. důraz na přímou fyzickou účast při tvorbě obrazu, která zůstává jako antropologický otisk přítomna v nalezeném tvarosloví (někde se objevuje v názvu díla). Expresivní forma dokonale převzala povahu emocí a niterných výhřezů odkudsi z šedé zóny podvědomí, aniž by ji svazovala a uzavírala do nějaké konkrétní narativní ikonografie.

Oblastí průběžné námětové inspirace je pro autora přirozený kontakt s přírodou. Svou diplomovou práci nazval Krajiny diskrétní a indiskrétní (2006). Vytvořil soubor obrazů na téma křesťanských svátků, pod jejichž povrchem dýchají prastaré rituály, kulty a mystéria uložená v paměti krajiny. Přírodní rámec vnímá Véla jako hostící strukturu pro možná „zjevení“ a „zázraky“, jako otevřené dějiště pro halucinační situace, jako prostor pro rituální extáze, stejně jako místo zkušeností, které plynou z drobných či opakovaných pozorování. Podobně se autor inspiruje předměty, prostory a architekturou ze svého okolí, jež v obrazech fungují jako nápovědi a čtecí klíče. Z jedné strany tedy autor buduje obraz z nulové pozice, začíná boudníkovsky skvrnou, kterou nazývá flek. Ta mu napovídá další asociativní postup, jehož korekce se proměňují ve vlastní stavbu obrazového procesu. Z druhé strany se obraz přibližuje určitému věcnému námětu, jehož podoba a intenzita je skryta v podvědomí odkud nekontrolovaně vplývá do otevřené malířské formy. Napětí mezi oběma polaritami vede k jádru, jež postihuje právě malba Vladimíra Vély. Tímto jádrem je jinak těžko vymezitelná oblast, kde se z chaotické, nerozlišitelné homogenní hmoty začíná cosi rodit a figurovat, doslova zhmotňovat. To, co Vélu zajímá a čím je fascinován, je fáze transformačního přerodu odkazující na fáze předcházející i následující. Obraz je potom zastaveným procesem, který nejlépe vypovídá o funkci samotné malby – být formou, která je schopna toto tvárné dění nejen tlumočit, ale i analogicky - intenzivním způsobem - zpřítomňovat.

Profesní životopis

2003–2006      
AVU, Praha, ateliér intermediální tvorby, prof. M. Knížáka

2000–2003      
AVU, Praha, ateliér klasických malířských technik, prof. Z. Berana  
  
1999–2000      
SUPŠ a VOŠ, Jablonec nad Nisou  
  
1994–1998      
SUPŠ Turnov

Jonáš Czesaný

Malíř Jonáš Czesaný (\*1972), absolvent pražské AVU, ateliéru malby (prof. F. Hodonský) a grafiky (prof. V. Kokolia), patří mezi generaci umělců nastupujících na českou uměleckou scénu na přelomu století. Nejranější autorovy práce, ještě z doby studia, se vyrovnávají s tématem krajiny. Během pobytu v grafickém ateliéru si Czesaný osvojuje kresbu   
a jejím prostřednictvím se začíná zajímat více o figuru a předmětnost. První ucelenější obrazové soubory jsou založeny na námětech inspirovaných z časopiseckých a fotografických předloh. Autor vytváří podivně bizarní svět, v němž hraje nejprve důležitou roli smysl pro grotesknost namíchaný absurditou a černým humorem, později spíše melancholie a skepse.

Práce Jonáše Czesaného se již řadu let vyznačuje distancí k reálnému světu s analýzou nestranného pozorovatele. Pro Czesaného jsou ,,věci danými věcmi“ pojaté staticky a neměnně. Málokdy se na jeho obrazech pohybují. Pro Czesaného jde o podchycení podstaty a trvanlivosti zobrazovaných objektů a konkrétní konstatování daného faktu. Bez popisu svého vlastního vztahu k tomu, co je zobrazováno. Pokud většinou vylučuje (až na malé výjimky) ve svých obrazech pohyb, zbývají jen změny mimo klasickou fyzikální mechaniku jako jsou například: změna kvality, vznik a zánik, růst nebo různé mutační procesy. Celou tuto oblast Czesaný podrobuje kritické analýze a zkoumání. Odnímá věcem ve svých obrazech analogový povrch a nahrazuje jej plochou určenou   
pro malířskou traktaci mající fragmentárně abstraktní charakter.   
Toto procesuální, systematické zkoumání vyústilo během let ve zvláštní dichotomie jako na příklad: abstraktní – konkrétní, otevřený – uzavřený, pravidelný – neuspořádaný, individuální – obecný nebo podstatný – okrajový. Mezi zobrazovaným předmětem a zobrazujícím médiem (povrchem malby) tímto vzniká zvláštní napětí. Czesaného asketismus   
v pojímání okolního světa je v částečném protikladu k jeho výtvarnému jazyku, který je nejen analytický, ale často i ,,vybočující“.

Profesní životopis

1991-1999 AVU Praha (prof. František Hodonský, prof. Vladimír Kokolia)

Poznámka: výše uvedené texty obsahují citace a úryvky z textů P. Vaňouse   
a M. Pesche